

Творческий проект на уроке литературного чтения: урок-спектакль

*Захарова Светлана Вячеславовна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска»*

Идёт спектакль, -
Испытанное судно,
Покинув берег, в плаванье идёт.
Бесповоротно, слаженно и трудно,
Весь - действие,
Весь - точность,
Весь - расчёт,
Идёт корабль.
Поскрипывают снасти.
Идёт корабль, полотнами шурша.

Встаёт актер, почти летя от счастья,
Почти морскими ветрами дыша.
Пускай под гримом он в потоках пота,
Пускай порой вздыхает о земле,
Ведёт корабль железная работа,
И он - матрос на этом корабле.

Маргарита Алигер

Урок–спектакль - вид урока, который хорошо всем известен, но и в нашем времени и с новым поколением детей открывает перед его создателями возможности для творчества. Надеюсь, что мне удастся поделиться творческими находками в известной теме. Представлю вашему вниманию систему работы над творческим проектом.

Главная педагогическая идея в работе над проектом «Урок-спектакль» заключается в развитии у учащихся читательского интереса, литературного вкуса, культуры общения со словом и аудиторией; в создание условий для самовыражения и самореализации.

Считаю данный проект универсальным в возможности быть реализованным в любой образовательной системе. Если уроки-знакомства с российскими писателями заложены в саму программу, то урок-спектакль гармонично являет собой заключительный этап знакомства с творчеством писателя. А дети получают возможность не только познакомиться с художественными произведениями авторов, но и попробовать свои силы в качестве актеров, режиссеров, художников-оформителей, организаторов. Создавая спектакли, мы выстраиваем творческий диалог с Самуилом Яковлевичем Маршак, Виктором Юзефовичем Драгунским, Иваном Андреевичем Крыловым, Александром Сергеевичем Пушкиным.

Этапы погружение в проект и организация деятельности - осуществляются на первом уроке. Здесь мы обозначаем **литературную проблему или девиз урока**, к примеру, «Денис Кораблёв - какой он человек?» (В.Драгунский) или «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет» (С.Маршак). На этом уроке дети получают творческое задание.

Как показывает опыт, детям комфортно деление на группы по общению, общим интересам. В этой связи моя задача-максимум: способствовать созданию в классном коллективе таких условий, когда деление на группы по интересам проходит безболезненно для каждого ученика.

Самостоятельная работа участников проекта осуществляется в течение одной-двух недель. Этапы - **презентация проекта и подведение итогов** - следующий урок темы.

Рассмотрим реализацию творческого проекта на конкретном примере: урок литературного чтения в 4 классе «Литературный поединок. Спектакль по произведениям А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!»

Оформление проекта: программа спектакля и оценочный лист у каждого ученика, афиши, декорации и костюмы или их элементы у каждой творческой группы; перед началом спектакля звучат три звонка.

Предварительная подготовка: класс делится на творческие группы – театральные группы.

1. Творческая группа выбирает для постановки произведение А.С. Пушкина, перечитывает сказку (учитель отслеживает, как продвигается работа над инсценировкой фрагмента сказки, каковы промежуточные результаты).
2. В группе дети самостоятельно распределяют роли, выбирают средства художественного оформления (в случае спорных решений, учитель корректирует работу по распределению материала).
3. Творческая группа организует условия, при которых можно репетировать постановку (учитель выступает в роли помощника, если дети обращаются с просьбой определения времени и места репетиций).
4. В заранее назначенное время творческая группа представляет результат своей работы.

Презентация проекта.

I. Пролог к уроку-спектаклю: учитель обращается к аудитории:

- о чём нам говорят эти высказывания?

- Волшебство очаровывает, соединено с реальностью.
- Заставляют задуматься о смысле жизни, доступные, добрые, интересные, прививают нравственные качества.
- Мудрые, живые, искренние, таинственные, народные, поэтические, честные, необыкновенные.
- Приятно читать.

- О сказках Александра Сергеевича Пушкина.

- Выполняя творческое задание, вы познакомились с произведениями Пушкина, узнали их умом и сердцем. Но в сказках поэта скрыто ещё немало тайн, разгадка которых поможет нам ближе узнать, почувствовать этого человека. Сказки Пушкина – это не только своеобразный взгляд на мир и человека в нём, но и отражение собственной судьбы поэта.

- Взгляните на портрет молодой женщины. Представьте, какая она в жизни?

- Это портрет жены Пушкина - Натальи Николаевны Гончаровой. Александр Сергеевич был вдохновлён красотой своей супруги и вскоре после свадьбы написал «Сказку о Царе Салтане...». Образ Натальи Николаевны воспроизвёл в сказочном образе Царевны Лебеди. В свою очередь, эта сказка Пушкина вдохновила композитора Николая Римского-Корсакова на создание оперы, а художника Михаила Врубеля на создание картины «Царевна-Лебедь». Хочется надеяться, что и вас сказки вдохновили на творчество, и сегодня мы увидим немало интересных интерпретаций, сценических находок.

- Перед вами ещё один портрет. Кто этот молодой человек и как он связан со сказками Пушкина?

- Русский писатель Владимир Иванович Даль подарил Пушкину сюжет «Сказки о попе и о работнике его Балде». Даль как друг и как врач, был рядом с умирающим Пушкиным после его трагической дуэли.

- Предположите, чем знаменательно место, изображённое на фотографии?

- Большое Болдино – место, где были написаны все пушкинские сказки. Большое Болдино и прилегающие земли на протяжении четырёх веков принадлежали роду Пушкиных — одному из древнейших дворянских родов России.

Примечание: все эти и другие сведения учитель может использовать как тематические связки между выступлением детских творческих групп.

- Ещё в одном знаменитом месте – в Царском селе летом 1831 года Александр Сергеевич Пушкин и Василий Андреевич Жуковский затеяли поэтическое состязание - сочинение сказок на народные сюжеты. Николай Васильевич Гоголь становится первым читателем этих сказок и участником литературного поединка.

- Благодаря поэтическому поединку двух поэтов наша литература обогатилась прекрасными авторскими сказками.

II. Целевая установка. Давайте и мы начнём свой литературный поединок: увидим представления сказок Пушкина.

III. Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина, порядок выступлений определен заранее, напечатан в «программке».

Рефлексия проектной деятельности. После выступления каждой команды дети в роли театральных критиков отмечают, что удалось творческой группе, самые яркие моменты постановок, удачные находки и элементы оформления выступления (учитель приучает к корректному ведению обсуждения). После представления своей работы всеми творческими группами, детям предлагается оценить выступления по следующим критериям:

- Артистичность
- Слаженная работа команды
- Творческие находки, оригинальные решения
- Знание текста сказки
- Умение сопереживать герою сказки
- Оформление спектакля

Итог урока. Учитель возвращает к проблеме урока:

- Можно ли одержать победу в литературном поединке?
- В чём заключается эта победа?
- Какую победу одержали вы, ребята?
- Благодаря спектаклю мы все получили возможность не только прочитать произведения А.С.Пушкина, но и глубже понять мотивы и поступки главных героев, суть авторского замысла, прочувствовать очарование поэтического слова. В этом заключается наша главная победа.

Основной педагогический результат проектной деятельности на уроках литературного чтения – бесценный опыт самостоятельной, творческой работы, новые знания и умения, отличающие истинного творца от простого исполнителя.

Не стоит считать эту модель проекта устаревшей. Она работает на сплочённость классного коллектива, а в далёкой перспективе – на гармоничное развитие ребёнка. Когда дети доносят до аудитории свою идею, производят неизгладимое впечатление, в том числе и на учителя. Ребятней удачей и находками вдохновляюсь и вновь учусь творить.

Идей суматоха и соли три пуда,
Волнения дрожь и таланта искра.
Из книжного образа рождается чудо,
И нашей частицей уходит в сердца.

И может запомнят, а может забудут.
Не так это важно и нас не пугает.
Ведь зеркало сцены, как зеркало жизни,
Лишь искренность сердца в себе отражает.

Юрий Сопов