

Проектная деятельность как средство формирования орфографической грамотности младших школьников

*Шлей Юлия Викторовна,
учитель начальных классов
высшей
квалификационной категории
МАОУ «Лицей №82 г. Челябинска»*

До сих пор одним из «больных» мест нашей школы остается недостаточная грамотность учеников. Проблема формирования орфографической грамотности младших школьников остается нерешённой в силу разных причин:

- трудности самой орфографии,
- разрозненности изучаемых правил,
- отсутствия мотивации к орфографической деятельности,
- невнимания учащихся к слову, к родной речи,
- ограниченного словарного запаса,
- недооценки возможностей периода обучения грамоте для проведения орфографической работы,
- неумения организовать учебную деятельность при изучении правописания.

И если первую причину устранить нам не удастся, то справиться со всеми остальными можно и нужно попытаться.

Каждый учитель решает проблему формирования орфографической грамотности своими методами. Я хочу предложить вашему вниманию свою систему формирования этого важного навыка, важным элементом которой является проектная деятельность на уроках обучения грамоте и русского языка.

Как известно, одна из причин недостаточной грамотности школьников кроется в том, что у них отсутствует орфографическая зоркость, то есть умение обнаруживать «ошибкоопасные» места. Не замечая такие места, дети, даже зная те или иные орфографические правила, не прибегают к ним в процессе письма.

Основы орфографической зоркости могут быть сформированы ещё до начала изучения основных орфографических правил, то есть в период обучения грамоте.

Для достижения этой цели в период обучения грамоте я считаю очень важным ни одного, даже самого короткого слова не записывать без предварительного анализа, проговаривания вслух во время письма и обязательной проверки после окончания записи. Причём и анализ слова и его проверка должны обязательно быть зафиксированы на бумаге в виде каких-либо условных обозначений.

Это отнимает много времени, и многие учителя занимаются подобной работой от случая к случаю именно по этой причине. Но наша задача не написать как можно больше слов, а выработать привычку всегда действовать по определённому алгоритму.

Это кропотливая, трудоёмкая, часто довольно однообразная деятельность вряд ли вызовет у детей горячее желание ею заниматься, если они не увидят, что это и не работа вовсе, а увлекательная игра.

Разговаривая на самых первых уроках обучения грамоте о слове как об основной единице языка, мы обнаруживаем, что слова, оказывается, очень похожи на людей. Так же, как и люди, они рождаются, живут, развиваются, а иногда даже умирают. Как и люди, слова бывают равнодушными, спокойными, добрыми и злыми, весёлыми и грустными. Слова могут поддержать в трудную минуту, могут спасти человека, а могут нанести удар и даже убить. Слова могут стать нашими врагами, если неумело с ними обращаться, а могут – друзьями, если относиться к ним уважительно и заботиться об их здоровье. Да, слова, как и люди, могут болеть, и никто кроме нас не может им помочь.

Так начинается игра в словарного доктора, которая, постепенно развиваясь и усложняясь, может длиться несколько лет, до тех пор, пока навык правильной орфографической деятельности не будет сформирован.

И вовсе перед нами не скучное слово, которое нужно анализировать, а пациент, который пришёл на приём.

И поэтому его обязательно надо сначала внимательно прослушать и осмотреть, обнаружить все симптомы болезни, исходя из симптомов, поставить правильный диагноз и в соответствии с диагнозом назначить лечение. Согласитесь, что все эти этапы деятельности логично вытекают один из другого и ни один из них нельзя пропустить и просто невозможно поменять местами.

Но ведь это как раз и есть алгоритм орфографического анализа слова! Сначала нужно услышать или увидеть (при списывании) опознавательный признак орфограммы (т. е. симптомы болезни), по признаку определить тип орфограммы (поставить диагноз) и только потом применить правило (назначить лечение).

Думаю, что в большинстве случаев причина орфографической безграмотности учеников заключается в пренебрежении первым и вторым

пунктами этого алгоритма. Учитель часто требует от ребёнка сразу ставить диагноз, не научив обнаруживать и анализировать симптомы болезни. Хотели бы мы с вами попасть на приём к врачу, который ставит диагнозы на глазок? Думаю, нет.

Итак, последовательность ведения приёма пациента определена. Проблема в отсутствии каких-либо справочников о болезнях слов. А раз никто таких справочников не создал, придётся нам заняться этим важным делом. А это уже повод для целой серии исследовательских проектов в области словарной медицины. Конечным продуктом этой серии проектов станет создание СПРАВОЧНИКА СЛОВАРНОГО ДОКТОРА.

Что представляет собой этот справочник? Это папка, титульный лист которой каждый ребёнок оформляет по своему вкусу. Содержимое папки постоянно пополняется, уточняется и обобщается. На втором листе составляется перечень симптомов болезней, т.е. опознавательных признаков орфограмм. Это удобно делать постепенно, по мере обнаружения этих признаков и изучения орфограмм.

Когда основные опознавательные признаки определены, можно приступить к созданию памятки «ПОРЯДОК ОСМОТРА СЛОВА». Эту работу можно предложить детям в качестве проектной деятельности. Цель задания – установить чёткое соответствие между выявленными опознавательными признаками орфограмм и изученными на тот момент орфограммами и создание наглядной опоры для самостоятельного анализа орфограмм на уроках и дома.

Предваряет эту работу проект-игра в дежурных врачей приёмного отделения. Задача врачей – осмотрев больных, создать в своей больнице необходимое количество отделений и распределить их по разным отделениям больницы в зависимости от выявленных симптомов.

Следующим подготовительным этапом проекта станет оформление для каждой группы больных специального документа, в котором необходимо указать симптомы болезни, поставить диагноз и назначить лечение, определиться с названием отделения и, пользуясь собственным рецептом, вылечить всех больных (то есть исправить ошибки в словах).

После такой подготовительной работы, которую и работой-то не назовёшь, потому что детьми она воспринимается как интересная игра, составить сводную таблицу памятки «ПОРЯДОК ОСМОТРА СЛОВА» для них не составит никакого труда. Памятка определяет правильный порядок анализа орфограммы, помогает обобщить имеющиеся у детей разрозненные знания и установить соответствие между опознавательными признаками орфограмм и их названиями.

Чуть позже, во время знакомства с частями слова выясняем, что уметь определить приставку или суффикс – ещё не самоцель. Части слова –

всё равно, что органы человека. И некоторые болезни лечатся у всех органов одинаково, а некоторые совершенно по-разному. В алгоритм вносится команда «Определи больной орган» и выясняется, какие симптомы для постановки диагноза требуют выполнения этой команды, а какие нет. Например, если слышишь безударный гласный [а] или [и], то очень важно знать, в какой части слова он находится, т. к. для каждой из них существуют свои правила. А если слышишь, например, сочетания ЧУ-ЩУ, то где бы они ни находились, всегда пиши по одному и тому же правилу.

Памятка будет уточняться и заменяться на новую ещё не раз по мере того, как дети будут совершенствовать знания в области орфографии. В частности однажды выяснится, что подобно тому, как у людей есть общие болезни, а есть характерные, например, только для детей или только для женщин, у каждой части речи есть специфические, а есть и общие орфограммы. Тогда в памятку придётся внести команду «определи часть речи» и решить, в каких случаях надо её выполнять.

Но памятка всего лишь помогает определиться с диагнозом. Когда диагноз правильно поставлен, можно переходить к профилактике или лечению. Подобно тому, как врачи составляют себе в помощь алгоритмы диагностики и лечения различных заболеваний людей, словарные доктора должны составить такие же алгоритмы для лечения слов.

Понятно, что лечение – это крайняя мера. Задача хорошего врача – предотвратить болезнь. Поэтому каждый лист содержит в себе информацию двух видов: алгоритм профилактики (как действовать, чтобы не допустить ошибки) и алгоритм лечения (как правильно провести работу над ошибками). Составление таких алгоритмов – тоже повод для групповой или индивидуальной проектной деятельности. Предложенные детьми алгоритмы обсуждаются, при необходимости исправляются, уточняются и дополняются, а затем распечатываются, и каждый ребёнок вкладывает их в свою папку и использует в работе.

Проект «Словарный доктор» даёт учителю большие возможности разнообразить деятельность учеников на уроке русского языка и сделать работу над формированием орфографической грамотности ещё более эффективной. Например, не нужно делать слогозвуковой разбор ради слогозвукового разбора. Ведь если подумать – это же самое настоящее УЗИ. Проанализировав «снимок» слова опытный словарный доктор выявит все симптомы возможных болезней и выдаст рекомендации, как их не допустить.

Можно поиграть в хирургов и при записи слов все больные органы удалять. Получится очень эффективный приём, известный под названием «запись с окошками». Потом буквы вставляются после постановки диагноза и лечения. В некоторых случаях, например, при подборе проверочных слов к безударным гласным, можно провести трансплантацию проверочной гласной от «здорового родственника» больному слову.

Но все правила бессильны, если речь идёт о словах с непроверяемыми написаниями. Для таких слов составляется картинный словарь, который тоже можно вложить в «Справочник словарного доктора» Такие словарики сейчас не редкость. Поэтому можно взять готовые картинки и проанализировать: выявить их достоинства и недостатки.

Среди плюсов отмечаем, что заучивать такие слова интереснее, картинка запоминается легче слова. Среди минусов – необходимость запоминать множество мелких, никак не связанных с изображением на рисунке деталей, которые со временем легко ускользнут из памяти. Например, как запомнить, что на телефонах записана именно буква Е, а на лопате – О? А что если каждую букву обозначать строго определённым цветом? А, например, всегда только красным, И – синим, Е – жёлтым и т.д. Цветовое пятно запоминается легко и надолго, и ребёнок всегда вспомнит, какую букву нужно было запомнить. Разумеется, при условии, что картинка не будет перегружена множеством лишних деталей и других ярких цветов.

Когда критерии определены, остаётся сделать самое интересное – нарисовать для себя картинный словарь. А ведь то, что сам изобрёл, уж точно не забудешь. Такой творческой деятельностью дети занимаются с большим удовольствием. Очень любят пересматривать свои картинки и показывать другим. А ведь именно это нам и нужно. Этот проект может быть как индивидуальным, так и групповым, в зависимости от желания учеников.

Итак, кроме несомненной пользы, которую несёт любая проектная деятельность, играя в словарного доктора, ученики

- учатся обобщать и систематизировать новую информацию,
- получают в своё распоряжение наглядную опору для орфографического анализа слова,
- усваивают алгоритмы обнаружения и проверки всех орфограмм, изучаемых в начальной школе,
- учатся грамотно работать над своими ошибками,
- осваивают универсальный способ запоминания плохо запоминающейся информации и отлично выучивают большое количество словарных слов.

И самое главное, делают всё это легко и играючи!