

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Лицей № 82 г. Челябинск»

**«Я – это мир, а мир стал мной, Едва открыл страницу!»
Сочинение по картине И.Шевандроновой «На террасе»**

Суворина Анна Викторовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Челябинск
2015

Предмет: русский язык (2 часа).

Класс: 8.

Тема урока: «Я – это мир, а мир стал мной, Едва открыл страницу!». Сочинение по картине И.Шевандроновой «На террасе».

Цель урока: 1) способствовать развитию устной и письменной речи учащихся, их творческих способностей.

Задачи урока:

- 1) научить учащихся понимать содержание картины, видеть ее художественные возможности, переводить виденное на язык слова;
- 2) научить отбирать лексические средства для реализации замысла сочинения; формулировать главную мысль письменного высказывания;
- 3) формировать умение отбирать материал и систематизировать его; строить сочинение в определённой композиционной форме;
- 4) развивать эмоциональную сферу учащихся через восприятие прекрасного.

Планируемые образовательные результаты:

личностные:

- усвоение в процессе изучения языка жизненного опыта народа, его культуры, обогащение духовно - нравственного, эмоционально – эстетического опыта;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

метапредметные:

- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
 - умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать свою точку зрения;
 - смысловое чтение и работа с текстом;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение;
 - умение создавать и применять модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - умение работать индивидуально, в паре, в группе;
- предметные:
- понимание авторской позиции, своего отношения;
 - выбор адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативных задач;
 - создание и редактирование устных и письменных монологических высказываний разного типа;
 - понимание русского слова в его эстетической функции.

Оборудование:

1) репродукции картин И.Шевандроновой «Автопортрет», «На террасе. Портрет сына», «Дети в сельской библиотеке», «На приёме у врача. Алтай», «Праздничное утро в деревне», этюд к картине «Деревня летом», «В зале», «Девочка с игрушкой», «Катя и корабль Санта-Мария», «Маша в белом свитере», «Пути-дороги юности», «Молодые», «Портрет сына», «Миша и Тузик», А.Герасимова «После дождя. Мокрая терраса»);

2) распечатки текстов (стихотворение «Я - это мир!» в переводе А.Матюхина, высказывания о роли книг С.Михалкова, В.Иванова, П.А.Павленко);

3) справочная литература (толковый словарь С.И.Ожегова, учебник Н. М. Сокольниковой «Основы живописи для учащихся 5-8 классов», «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия» под ред. проф. Горкина А.П.).

Содержание урока

Этап урока	Содержание и виды деятельности учащихся
1. Вводный (организационно-мотивационный этап)	<p>У.: Начать наш урок я хочу со стихотворения « Я – это мир!», которое перевёл с английского А.Матюхин. послушайте и скажите, какую роль в жизни человека, по мнению автора стихотворения, играет книга. (Текст в распечатанном виде лежит у каждого ученика на парте.)</p> <p><i>Я – это мир, а мир стал мной, Едва открыл страницу! Могу в героя книги я Мгновенно превратиться! Стихом и прозой говоря, Рисунком и словами, Страницы книг ведут меня Волшебными путями.</i></p> <p><i>Я в мире слов перешагну Любых времён границы, Могу теперь весь шар земной Я облететь, как птица! Страницы, главы и слова Летят перед глазами. Мы с книгой стали навсегда Хорошими друзьями!</i></p> <p>Д.: Книга – это хороший друг, вместе с героями книги можно совершить путешествие во времени и пространстве.</p> <p>У.: Как вы понимаете первые две строки стихотворения? Я – это мир, а мир стал мной, Едва открыл страницу!</p> <p>Д.: Читатель, каждый со своим внутренним миром, открывает мир книги, мир автора и его героев. Во время чтения происходит объединение этих миров, обогащение и преобразование внутреннего мира читателя.</p> <p>У. Прочитайте высказывания на распечатанных листах, обсудите в парах, дайте ответ на вопрос и выполните задание: Какая мысль объединяет эти высказывания? Если вы согласны с этой мыслью, то приведите примеры из литературы или своего жизненного опыта, подтверждающие её.</p> <p>Высказывания:</p> <p><i>«Есть книги, без которых можно спокойно прожить. А есть книги, без которых жить трудно. И если в юности не попалась книга, перепавшая душу, читатель для литературы потерян. Он будет жевать литературный попкорн в полной уверенности, что читает книгу, не подозревая о том, что она всего лишь похожа на книгу, а к</i></p>

	<p><i>животворной литературе никакого отношения не имеет».</i> (По В. Иванову)</p> <p><i>«По-моему, какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он этих драгоценных книг — он обворован. Такие утраты невозполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год — разница невелика. В детстве же счет времени ведется иначе, тут каждый день — открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь».</i> (По С. Михалкову)</p> <p><i>«Вовремя прочитанная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник».</i> (П.А.Павленко)</p> <p>Д.: Все писатели говорят о влиянии литературы на внутренний мир ребёнка. Почему именно в детстве важно прочесть лучшие книги мировой классики? Может ли счастливо сложиться судьба человека, если он не прочтёт в детстве книг, вошедших в сокровищницу мировой литературы? Какова роль книги в процессе становления человека как личности?</p>
<p>2. Основной (информационно-аналитический этап)</p>	<p>У.: Рассмотрите картину И.Шевандроной (название пока не дается) на слайде презентации. Как соотносится содержание картины с прочитанными ранее высказываниями и стихотворением?</p> <p>Д.: На картине изображен юноша, увлеченно и сосредоточенно читающий книгу, полностью погруженный в её мир. Возможно, она и станет той вовремя прочитанной книгой, которая изменит его жизнь.</p> <p>У.: Сегодня вас ждет творческая работа по этому произведению. Какую цель мы ставим, описывая картину?</p> <p>Д.: 1) Необходимо понять художественный замысел автора. 2) Объяснить, как выражается авторская мысль (через сюжет, композицию, колорит и т.д.). 3) Выразить свое отношение к увиденному.</p> <p>У.: Какие типы речи можно использовать, описывая картину?</p> <p>Д.: Описание; повествование, если представить, что было до или после момента, изображенного на картине; рассуждение, если необходимо выразить свое мнение и аргументировать его.</p> <p>У.: В каком жанре можно написать сочинение по картине?</p> <p>Д.: Классическое сочинение-описание, рассказ, письмо, дневниковые записи и др.</p> <p>(Работа над этими жанрами шла в 5-7 классах. При необходимости можно повторить отличительные признаки каждого жанра.)</p> <p>У.: Послушайте рассказ о художнице и посмотрите её картины на слайдах презентации.</p>

Шевандронова Ирина Васильевна - Заслуженный художник России. Ирина Шевандронова училась в Московской средней художественной школе (1943-1947гг.), затем в МГХИ им. В.И. Сурикова до 1953г. Дипломной работой художницы была картина «Дети в сельской библиотеке», которая стала одним из лучших жанровых произведений советской живописи 50-х годов. Но тогда в 1953г. Ирина Шевандронова не могла даже предположить, что картину сразу приобретёт Третьяковская Галерея, а в учебниках «Родная речь» она будет репродуцироваться долгие десятилетия.

Детская тема стала отличительной чертой творчества художницы Шевандроновой, что позволило ей занять особое место в отечественном искусстве. К числу знаковых работ художницы также относятся «Пути-дороги юности» (1970г.), «Молодые» (1974г.).

Шевандронова Ирина участвовала в выставках с 1951г. Регулярно экспонировалась на московских, республиканских и всесоюзных художественных выставках.

Работы Шевандроновой Ирины Васильевны хранятся в Государственной Третьяковской Галерее, Государственном Русском Музее и более 20 музеях России.

У.: Какие особенности творчества вы отметили, рассматривая картины И.Шевандроновой?

Д.: На её картинах часто изображаются дети, молодые люди. Картины светлые, добрые, жизнеутверждающие.

У.: Как вы думаете, почему именно дети часто становились героями картин художницы?

Д.: Дети непосредственнее, чище, открытее взрослых, интересно наблюдать за их развитием.

У.: Сама художница говорила об этом так: ««После защиты диплома весь 1953-й и начало 1954 года работала над «библиотекой», в основном в Доме творчества на Академической даче. Рядом жили и трудились известные наши мастера В. Стожаров, В. Гаврилов, И. Попов, братья Ткачевы. Конечно, у них были свои дела и замыслы, но мне помогало само присутствие, ощущение творческого горения таких художников. Близ «Академички» расположена деревня Кишарино, там я нашла своих героев — девочку и мальчика. Они изображены в центре композиции. Меня так и прозвали «детским художником». Это справедливо. На детей я просто не могу смотреть равнодушно. Уж очень они пластичны в каждом движении, уж очень непосредственны в живой реакции на каждое слово».

У.: Как, по вашему мнению, называется картина, по которой вам предстоит написать сочинение? Объясните, почему вы так решили.

Д.: (Дети обычно предлагают названия, связанные с книгой или героем картины : «Над книгой», « В мире книги» , «Юноша с книгой» и т.д.)

У.: Откройте учебник, найдите упр.91 и цветную вкладку в учебнике, прочитайте название и объясните выбор автора.

Д.: Картина называется «На террасе», но на картине мы видим лишь её часть. Выбранное название говорит о том, что автору важно место действия. Может быть, именно потому, что сама терраса не изображена, автор уточняет местоположение героя через название.

У.: Что такое терраса? (Выслушиваются ответы детей, в это время кто-нибудь из детей работает с толковым словарем). Сравните ваше представление с определением в толковом словаре С.И.Ожегова:

Терраса 1. Летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию. Крытая т. (с кровлей на столбах). Застеклённая т. 2. Горизонтальный уступ земной поверхности (на склонах, скалах) в ряду других подобных, площадка. **Берег спускается террасами.**

У: Какое из этих значение соответствует картине?

Д.: Летняя открытая пристройка к дому, зданию.

У.: Посмотрите слайды с изображением террасы. (Показ слайдов с изображением террасы, демонстрация картины А.М. Герасимова «После дождя» («Мокрая терраса».)

У. Подберите синонимы к слову «терраса».

Д.: Площадка, пристройка, веранда, балкон.

У.: Какая часть террасы изображена на картине?

Д.: Перила и столбы, на которые опирается крыша террасы.

У.: Как вы думаете, почему юноша выбрал именно это место для чтения?

Д.: Судя по густой зелени и по тому, как юноша одет, на картине изображено лето. Возможно, в доме ему жарко, поэтому он и вышел на террасу. Юноша удобно устроился, значит, такое место для чтения выбрано им не в первый раз. На террасе тихо, безлюдно, ему никто не мешает.

У.: Подберите слова и словосочетания, описывающие юношу на портрете, обратив внимание на лицо, позу, одежду. Записываем на доске и в тетради, объясняя орфограммы.

Д.: Сосредоточенное, одухотворенное лицо, прямой нос, русые волосы, губы плотно сжаты, голубая рубашка с закатанными рукавами, темно-синие брюки, удобная, привычная поза, держит книгу, увлечен чтением, ничего не замечает.

У.: Какую книгу может читать юноша? Выскажите и объясните свои предположения.

Д.: Возможно, это стихи любимого или нового для юноши поэта, а может, какой-то исторический роман. Чтение этой книги требует большой душевной сосредоточенности, напряженной работы мысли, поэтому это явно не развлекательная литература.

У.: Помните, что такое колорит. Сопоставьте свое определение с определением в учебнике Н. М.

Сокольниковой «Основы живописи для учащихся 5-8 классов»:

«Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется

колоритом.

Колорит раскрывает нам красочное богатство мира. Он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным».

У.: Каков колорит картины «На террасе»?

Д.: В картине использованы светлые природные цвета, гамма зеленых и сине-голубых тонов сочетается с теплыми цветами солнца (желтым, оранжевым) и дерева (оттенки коричневого).

У.: В том же учебнике Н. М. Сокольниковой «Основы живописи для учащихся 5-8 классов» говорится о цветовых ассоциациях. Прочитайте, выберите цвета рассматриваемой нами картины и соответствующие им ассоциации.

«В изобразительной деятельности принято считать, что богатый ассоциациями красный цвет – возбуждающий, согревающий, оживляющий, активный, энергичный; желтый цвет – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный; оранжевый цвет – веселый, радостный, пламенный, добрый. Богат ассоциациями и зеленый цвет, он создает спокойное, приятное и мирное настроение.

А вот синий цвет характеризуют как серьезный, печальный, тоскливый, сентиментальный, спокойный. Фиолетовый цвет соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов – он является одновременно и притягивающим и отталкивающим, полным жизни и вместе с тем вызывающим тоску и грусть».

Д.: Желтый цвет – теплый, привлекательный; оранжевый цвет – радостный, добрый. Зеленый цвет создает спокойное, приятное и мирное настроение. Синий цвет – серьезный, спокойный.

У.: Почему в картине так много синего и голубого цвета: сине-голубая одежда, синяя книга, сине-зеленая гамма листвы, голубое небо?

Д.: Это цвета неба и моря, они помогают выразить спокойное, самоуглубленное состояние юноши. Голубой – цвет мечты, причудливая сине-зеленая листва образует фантастический узор.

У.: Вспомните, что такое композиция в живописи.

Сопоставьте с определением в «Современной иллюстрированной энциклопедии» :

Композиция в живописи (от лат. compositio – составление, связывание), взаимосвязь частей и компонентов живописного произведения между собой и с окружающим пространством: размещение и взаимодействие предметов, отдельных фигур и групп людей в пространстве холста; ритм линий и цветовых пятен; соотношение света и тени; выбор формата картины, высокой или низкой точки зрения, линии горизонта и т. д. Композиция, как и др. выразительные средства живописи, помогает художнику выявить образный смысл произведения.

(«Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.)

У.: Закончите предложения:

На переднем плане картины изображен

Композиционным центром картины является ...

Фон картины представляет собой ...

Передний и задний планы картины объединены ...

Д.

На переднем плане картины изображен юноша, читающий книгу.

Композиционным центром картины является книга, которую читает юноша.

Фон картины представляет собой причудливый узор листвы в сине-зеленой гамме.

Передний и задний планы картины объединены за счет использования одних и тех же оттенков цвета, картина как бы заключена в «раму» столбами террасы.

У. Для того чтобы избежать повторов, подберите синонимы к словам, объясните орфограммы:

Картина-

Художница-

Юноша-

Изобразила-

Колорит-

Д.:

Картина - холст, художественное полотно, творение, произведение искусства.

Художница – автор картины, творец, живописец, портретист, мастер, Ирина Васильевна.

Юноша - подросток, школьник, ученик, главный герой (персонаж) картины, Миша (или другое имя).

(На картине) изображен – передан, воспет, раскрыт, воспроизведен, написан.

Колорит - палитра, цветовая гамма.

Композиция - структура, строение, расположение.

У.: На самом деле название картины в учебнике приведено не полностью, авторское название - «На террасе. Портрет сына». Рассмотрите картины, на которых изображен сын художницы в разные периоды детства. (Демонстрируются картины «Миша», «Миша и Тузик», «Мальчик».)

Какую новую информацию в качестве зрителей вы получаете, зная полное название?

Д.: Жанр картины – портрет, герой картины особенно дорог автору.

У.: Как вы думаете, почему авторы учебника сократили название?

Д.: Возможно, авторы учебника хотели, чтобы мы воспринимали этого юношу не как конкретного человека, а как обобщенный образ юношества.

У.: Сейчас вам предстоит составить план сочинения. Для

	<p>этого вы объединитесь в группы по 5-6 человек. Я предлагаю вам составить план сочинения по картине в разных жанрах: классическое сочинение-описание, рассказ, письмо. Над каждым жанром будут работать 2 группы, и вас будет возможность сопоставить результаты вашей работы.</p> <p>Д.: Примерные планы</p> <p>Сочинение – описание</p> <p>I. Вступление. Творчество И.В. Шевандроной.</p> <p>II. Основная часть.</p> <p>1) Главный герой. 2) Фон (задний план) картины. 3) Колорит картины.</p> <p>III. Заключение. Мысли и чувства, которые вызывает картина у зрителя.</p> <p>Рассказ от лица героя картины</p> <p>I. Завязка. Книга, которую посоветовали прочитать.</p> <p>II. Развитие действия. Книга, перепахавшая душу.</p> <p>III. Кульминация. Я тоже поэт!</p> <p>IV. Развязка. Мои стихи напечатали!</p> <p>Письмо от лица зрителя</p> <p>I. Обращение к другу. II. Рассказ о знакомстве с картиной. III. Описание картины :</p> <p>1) Главный герой. 2) Фон (задний план) картины. 3) Колорит картины. IV. Мысли и чувства, которые вызывает картина. V. Прощание с другом.</p>
<p>3. Заключительный (оценочно-рефлексивный)</p>	<p>На 2-м уроке вам предстоит написать сочинение по картине, воспользовавшись материалами, собранными на 1-м уроке. А сейчас я предлагаю вам закончить предложение(я):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мне было (не) интересно... - Мне было трудно (легко)... - Урок заставил задуматься .. - Я понял, что ... - На уроке я узнал, что...