

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Лицей № 82 города Челябинска"

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» мая 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска»
_____/О.С. Виноградова/
Приказ № _____ от «15» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по
хоровому пению художественной направленности
«Переменка»

Возраст обучающихся: 7–10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор–составитель:
Горшкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Содержание

№ п/п	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	Номер страницы
1.1	Пояснительная записка	1–7 стр.
1.2	Цель и задачи программы	7 стр.
1.3.	Учебный план	7–8 стр.
1.4.	Содержание программы	8–22 стр.
1.5.	Планируемые результаты.	22–24 стр.
	Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий	
2.1.	Календарно – тематический план	25–34 стр.
2.2.	Условия реализации программы	35–36 стр.
2.3.	Формы аттестации	36 стр.
2.4.	Контрольно – оценочные материалы	37–44 стр.
2.5.	Методическое обеспечение	44–45 стр.
2.6.	Список литературы.	45–46 стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года, для детей 7–10 лет базового уровня освоения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Переменка» реализуется в МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска». Данная программа предполагает обучение детей хоровому искусству.

Музыка – могущественный и ничем другим не заменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным людям.

Существует множество форм музыкального воспитания и образования. Наиболее эффективной является хоровое пение. Пение – активный процесс «созидания» музыки, наиболее доступный по восприятию, сопереживанию и исполнению. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, самый доступный инструмент. Научиться пользоваться голосом необходимо каждому человеку.

Не отрицая роли природных музыкальных задатков в музыкальном развитии человека, в его отношении к музыке, следует подчеркнуть, что у каждого физически нормального ребенка могут быть развиты музыкальный слух, способность восприятия музыки, поэтому музыкальное воспитание должно быть достоянием всех детей. Главная причина разного отношения к музыке не в музыкальных задатках, а в качестве самого процесса музыкального развития и воспитания человека.

Хорошее, красивое пение – результат правильно построенного процесса освоения детьми хоровой песни, когда техническое и художественные начала тесно переплетены; такое пение будет всегда эмоционально. А ведь эмоциональное восприятие содержания песни, ее музыкального материала на долгие годы останется в сердце и в сознании юных певцов.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.01.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996–р).

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678–р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи»).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515–ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 04.04.2023).

16. Устав МАОУ «Лицей № 82 г. Челябинска». Локальные нормативные акты.

Актуальность предлагаемой программы заключается в следующем:

Хоровое пение, как коллективная музыкальная деятельность, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, ей свойственны следующие положительные особенности:

– занимаясь в хоровом коллективе учащийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

– в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые учащемуся,

музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;

– во внеклассной и внешкольной работе пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально — творческого и личностного.

– правильное певческое воспитание в детском хоре обеспечивает охрану голоса, естественное, постепенное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого участника коллектива.

Воспитательный потенциал программы. Процесс хорового воспитания и обучения детей многогранен. Выразительное, художественное исполнение хоровых произведений требует прочного овладения вокально – хоровыми навыками, которые являются базой хоровой культуры. Успешному решению задач вокального воспитания в хоре будет способствовать наиболее целесообразный выбор методики. Сложность работы с хором заключается в том, что это не только творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

Педагог – хормейстер постоянно решает две взаимосвязанные задачи: создает музыкальный коллектив со своими присущими ему техническими качествами и учит каждого его участника владеть своим инструментом – певческим голосом.

Все перечисленное позволяет сделать вывод о высокой социально–практической значимости предлагаемой программы. На первый план здесь выступает аспект здоровьесберегающей технологии обучения детей пению. Именно руководитель хора, хормейстер, на массовом уровне занимается с детьми предупреждением заболеваний гортани, компенсацией вредных воздействий и влияний, развитием голоса и подготовкой его к возможным нагрузкам. Хормейстеры занимаются этим независимо от осознания ими таких немзыкальных задач и независимо от художественных результатов своей работы, но при условии соблюдения определенных правил и ограничений использования голоса, при условии обязательности его развития, т.е. при условии экологичности методов обучения.

Отличительные особенности, новизна программы заключаются в том, что в основе программы обучения детей пению лежит фонопедический метод развития голоса, разработанный В. В. Емельяновым (г. Санкт–Петербург).

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора по способностям.

2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.

3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов–классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкально–певческих навыков;
- воспитание эмоционально–ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Программа модифицированная. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова позволяет успешно решать проблемы вокального обучения и воспитания

детей, и одновременно выполняет задачи экологического характера по охране и развитию детского голоса. Метод называется фонопедическим из-за восстановительно-профилактической и развивающей направленности его. Использование данного метода позволяет достичь как художественных, так и лечебно-оздоровительных результатов. Метод создан во время работы автора по специальности вокальная фонопедия в городском фониатрическом кабинете г. Новосибирска. Эффективность метода оценивалась врачами фониатрами В.Т. Масловым, С.М. Танской (г. Новосибирск).

Особенности возрастной группы

Обучение ведётся в группах и подгруппах для обучающихся 7–10 лет. Количество детей в группе I года обучения – 10–15 человек, II года обучения – 10–12 человек, III и IV года обучения – 8–10 человек. Состав группы – постоянный.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год обучения 36 часов в год;
- 2 год обучения 36 часов в год;
- 3 год обучения 36 часов в год;
- 4 год обучения 36 часов в год.

Условия реализации программы. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для детей 7–10 летнего возраста. Прием детей на 1–й год обучения осуществляется на основе свободы выбора внеурочной деятельности, при отсутствии медицинских противопоказаний, *без отбора по способностям*. С целью диагностики состояния голосового и слухового аппарата на момент зачисления проводится прослушивание детей.

Приём в коллектив детей на основе свободы выбора внеучебной деятельности предполагает наличие на каждом году обучения учащихся с разным уровнем подготовки, желающих стать участниками хорового коллектива.

Учитывая, что каждый новый учебный год в школьный хор «Переменка» приходят дети, имеющие самый различный уровень обучения и развития музыкальных способностей, программа включает в себя элементы вокально-хоровой работы, необходимые как для начинающих, так и для более опытных участников хора. «Певческая установка», артикуляционная гимнастика, певческое дыхание, работа над унисоном, освоение регистрового механизма работы голоса, осваиваются одновременно с более сложными составляющими вокально-хорового искусства, такими, как развитие показателей академического певческого голосообразования, пение а саррелла (без сопровождения), освоение канонов, двухголосных произведений.

Для всех групп обучающихся занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Год обучения.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)	Количественный состав
1 год	1 час	1 раз	1 час	36 часов	10–15 человек
2 год	1 час	1 раз	1 час	36 часов	10–12 человек
3 год	1 час	1 раз	1 час	36 часов	8–10 человек

4год	1 час	1раз	1 час	36 часов	8–10 человек
------	-------	------	-------	----------	--------------

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание у учащихся устойчивого интереса к пению, хоровому искусству, формирование музыкальной и хоровой культуры, как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Задачи:

Предметные:

- формировать у учащихся музыкальную культуру и музыкально–эстетический вкус.
- формировать у учащихся вокально–хоровые навыки, развивать голос и слух;
- формировать и воспитать у учащихся навыки хорового исполнительства;
- научить учащихся выразить себя через творческую деятельность.

Метапредметные:

- выявить и развить творческие, музыкальные задатки у учащихся;
- развить эмоциональную отзывчивость, ассоциативно–образное мышление, воображение;
- развить через хоровое искусство у учащихся активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу;
- формировать целостное представление о роли этой формы духовной культуры в жизни общества.

Личностные:

- воспитать у учащихся эмоциональную культуру, сценическое поведение, культуру поведения;

- воспитать у учащихся восприимчивость, любовь и интерес к хоровому искусству;

Для выполнения поставленной цели и задач программой предусмотрены основные виды творческой деятельности:

- восприятие и осознание искусства хорового пения;
- выполнение учебно–тренировочных упражнений;
- исполнительское творчество учащихся.

Указанные виды деятельности непременно входят в структуру каждого отдельного занятия и рассматриваются как единый, неразрывный процесс обучения и воспитания детей средствами хорового искусства. Содержание программы предусматривает взаимосвязь с уроками музыки. Основными методами, обеспечивающими усвоение детьми программного материала и развивающими навыки их певческой деятельности, являются: репродуктивный и творческий. Таким образом, взаимосвязь цели и задач заключается в создании условий для духовной самореализации личности.

Формы работы с детьми: практические занятия, беседы, репетиции к концертам и конкурсам, праздничные школьные мероприятия. Учебный процесс является неразрывным единством теоретической и практической деятельности.

1.4. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Детский голосовой аппарат, его особенности Охрана голоса	1	1		прослушивание
2	Певческая установка	1		1	прослушивание
3	Певческое дыхание	3	1	2	сдача партий
4	Звукообразование. Интонационно – фонетические упражнения	6	1	5	Зачеты
5	Дикция и артикуляция	5	1	4	сдача партий
6	Звуковысотность. Унисон	5	2	3	сдача партий
7	Дирижёрский жест	2	1	1	сдача партий
8	Музыкально–теоретические сведения	3	2	1	Зачеты
9	Работа над репертуаром	10	2	8	Концерт
ИТОГО		36	11	25	

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Охрана и гигиена голоса.	2	1	1	прослушивание
2	Развитие показателей академического певческого голосообразования	6	1	5	прослушивание
3	Певческое дыхание. Цепное дыхание	2	1	1	сдача партий
4	Осознание фальцетного режима работы голоса, порогового перехода между регистрами, работа голосового аппарата во всех регистрах.	2	1	1	сдача партий
5	Дикция и артикуляция.	2	1	1	сдача партий
6	Элементы вокально–хоровой звучности.	6	1	5	Зачеты
7	Звуковедение (легато, стаккато, нон легато).	2	–	2	сдача партий
8	Дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие, выдержанные длительности.	2	1	1	сдача партий
9	Навыки эмоциональной	2	1	1	Зачеты

10	Музыкально–теоретические сведения.	2	1	1	Зачеты
11	Работа над репертуаром.	8	1	7	Концерт
ИТОГО		36	10	26	

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Голос и здоровье.	2	1	1	прослушивание
2	Развитие показателей академического певческого голосообразования	6	1	5	прослушивание
3	Продолжение работы над унисоном, кантиленой, чистой интонацией	4	1	3	Зачеты
4	Развитие вокального слуха	3	1	2	Зачеты
5	Элементы двухголосия. Канон	3	1	2	сдача партий
6	Многообразие исполнительской выразительности	3	1	2	сдача партий
7	Музыкально–теоретические сведения	3	1	2	сдача партий
8	Работа над репертуаром	7	1	6	Зачеты
9	Концертная и конкурсная деятельность	5	–	5	концерт
ИТОГО		36	8	28	

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Голос и здоровье.	2	1	1	прослушивание
2	Развитие показателей академического певческого голосообразования.	6	1	5	прослушивание
3	Звуковедение (легато, стаккато, нон легато).	4	1	3	сдача партий
4	Дикция и артикуляция.	3	1	2	сдача партий
5	Элементы двухголосия. Канон.	3	1	2	Зачеты
6	Многообразие исполнительской выразительности.	3	1	2	Зачеты
7	Музыкально–теоретические сведения.	3	1	2	сдача партий
8	Работа над репертуаром.	7	1	6	сдача партий

9	Концертная и конкурсная деятельность.	5	–	5	концерт
	ИТОГО	36	8	28	

1.4. Содержание программы

I год обучения

1.	Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса. Строение голосового аппарата. Гортань с голосовыми связками. Речевой артикуляционный аппарат. Нижняя челюсть, губы, язык, глотка, голосовые связки. Роль мимических мышц. Гигиена и охрана голоса. Правила техники безопасности.
2.	Певческая установка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	Певческое дыхание. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.
4.	Звукообразование. Координирующие интонационно–фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов, их тембральные и динамические различия. Осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде. Раскрепощение вокально–певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.
5.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой, разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Активизация речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся маскировочной артикуляции.
6.	Звуковысотность. Унисон. Слуховое представление о высоте музыкальных звуков. Интонационная точность исполнения заданной мелодии. Развитие мелодического слуха и музыкальной памяти. Слитное звучание голосов.
7.	Дирижёрский жест. Ознакомление и понимание элементарных дирижёрских указаний: "внимание", "дыхание", "начало" и "окончание" пения.
8.	Музыкально–теоретические сведения. Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков. Сила звука. F и P. Длительность звука. Ритм. Настроение – грустное и веселое. Интонация. Диалог. Выразительность. Звуковысотность. Тембр. Лад, мажор и минор. Мелодия и аккомпанемент.
9.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Создание художественного образа. Навыки эмоциональной выразительности: характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении.

II год обучения

1.	Охрана и гигиена голоса. Голос и здоровье. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Массаж лица, «волшебные точки» для самомассажа
2.	Развитие показателей академического певческого голосообразования. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато
3.	Певческое дыхание. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь

	звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание – пение выдержанного звука
4.	Осознание фальцетного режима работы голоса, порогового перехода между регистрами, работа голосового аппарата во всех регистрах Освоение упражнений II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса»
5.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных
6.	Элементы вокально–хоровой звучности. Выработка активного унисона. Хоровой строй, хоровой ансамбль. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль
	Звуковедение. Виды звуковедения. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены
7.	Дирижёрский жест. Закрепление реакции на дирижёрский жест, понимание дирижёрских жестов: "фермата", "пиано", "форте", "крещендо", "диминуэндо"
	Навыки эмоциональной выразительности. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения. Выразительное чтение стихов
8.	Музыкально–теоретические сведения. Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр. Консонанс и диссонанс. Гармония. Интервал, как интонация в музыке. Звукоряд. Гамма. Тональность. Тоника. Знакомство с интервалами. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо. Ритмическая организация музыки. Сильная и слабая доля. Размер. Затакт. Пауза. Длительности
9.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Создание художественного образа. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении

III год обучения

1.	Голос и здоровье. Охрана и гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Массаж лица, точки самомассажа для профилактики простудных заболеваний.
2.	Развитие показателей академического певческого голосообразования. Целесообразное использование в пении разных регистров голоса. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
3.	Продолжение работы над унисоном, кантиленой, чистой интонацией. Навыки пения без сопровождения, по слуху. Активный унисон, слитность голосов в звучании. Точное интонирование предлагаемой мелодии. Развитие навыка пения кантилены. Ровность пропеваемых гласных. Развитие слуховых навыков.
4.	Развитие вокального слуха. Осознание фальцетного режима работы голоса, порогового перехода между регистрами, работа голосового аппарата во всех регистрах. Выполнение упражнений II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса». Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них.

5.	Элементы двухголосия. Канон. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Введение элементов двухголосия, двухголосных песен. Речевой канон, пение канонов.
6	Многообразие исполнительской выразительности. Развитие навыков выразительного исполнения. Нюансы в исполнении произведений. Настроение и выразительное исполнение. Работа над художественным образом произведения. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест. Создание сценического образа.
7.	Музыкально–теоретические сведения. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально–театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора.
8.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа.
9.	Концертная и конкурсная деятельность. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.

IV год обучения

1.	Голос и здоровье. Охрана и гигиена голоса. Профилактика заболеваний голосового аппарата. Массаж лица, точки самомассажа для профилактики простудных заболеваний.
2.	Развитие показателей академического певческого голосообразования. Целесообразное использование в пении разных регистров голоса. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
3.	Звуковедение. Виды звуковедения. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
4.	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
5.	Элементы двухголосия. Канон. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Введение элементов двухголосия, двухголосных песен. Речевой канон, пение канонов.
6	Многообразие исполнительской выразительности. Развитие навыков выразительного исполнения. Нюансы в исполнении произведений. Настроение и выразительное исполнение. Работа над художественным образом произведения. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест. Создание сценического образа.
7.	Музыкально–теоретические сведения. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально–театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп,

	ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора.
8.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа.
9.	Концертная и конкурсная деятельность. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.

1.5. Планируемые результаты

Обучающие 1 года обучения будут знать:

- строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса;
- правильную певческую установку.

Обучающиеся 1 года обучения будут уметь:

- делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох;
- использовать наиболее простой вид "цепного" дыхания – пение выдержанного звука в конце произведения;
- выполнять интонационно–фонетические упражнения, осознавать наличия «толстого» и «тонкого» голоса;
- выполнять артикуляционную гимнастику, управлять мышцами лица;
- чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

Обучающие 2 года обучения будут знать:

- правила гигиены и охраны голоса, основы само массажа лица;
- музыкально–теоретических сведений: тональность, тоника. Интервалы.

Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо.

- понятия о показателях академического певческого голосообразования.

Обучающиеся 2 года обучения будут уметь:

- использовать "цепное" дыхание;
- выполнять интонационно–фонетические упражнения II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса».
- чисто интонировать мелодию;
- выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

Обучающие 3 года обучения будут знать:

- правила гигиены и охраны голоса, основы само массажа для профилактики простудных заболеваний;
- устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- названия певческих голосов в хоре, состав хора;
- произведения репертуарного плана;

- показатели академического певческого голосообразования, целесообразное использование в пении разных регистров голоса.

Обучающиеся 3 года обучения будут уметь:

- исполнять произведения без сопровождения, по слуху. Точно интонировать предлагаемую мелодию;
- использовать навыки активного унисона, слитности голосов в хоровом звучании;
- применять в практике интонационно–фонетические упражнения II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса»;
- владеть музыкальными способностями: музыкальный слух, память, чувства ритма, способности чисто интонировать мелодию;
- исполнять произведения на два голоса, канон;
- определять на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр, музыкальное предложение, фразу, интервал;
- исполнить хоровое произведение, используя навыки выразительного эмоционального исполнения;
- организовывать свободное время;
- участвовать в районных и городских конкурсах хоровых коллективов, в школьных мероприятиях, концертах.

Обучающиеся 4 года обучения будут знать:

- правила гигиены и охраны голоса, основ само массажа для профилактики простудных заболеваний;
- устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- название певческих голосов в хоре, состав хора;
- произведения репертуарного плана;
- показатели академического певческого голосообразования, целесообразное использование в пении разных регистров голоса.

Обучающиеся 4 года обучения будут уметь:

- исполнять произведения без сопровождения, по слуху. Точно интонировать предлагаемую мелодию;
- пользоваться навыками активного унисона, слитности голосов в хоровом звучании;
- применять при исполнении произведений интонационно–фонетические упражнения II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса»;
- владеть музыкальными способностями: музыкальный слух, память, чувства ритма, способность чисто интонировать мелодию;
- владеть навыками пения двухголосия, канон;
- определять на слух лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр, музыкальное предложение, фразу, интервал;
- исполнять хоровое произведение, используя навыки выразительного эмоционального исполнения;
- участвовать в районных и городских конкурсах хоровых коллективов, в школьных мероприятиях, концертах.

Раздел 2. «Комплекс организационно–педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- Количество учебных недель: 36 недель.
- Количество учебных дней: 324 учебных дня.
- Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

№ п / п	Месяц	Ч и с л о	Вр е м я	Форма занятия	Кол –во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения								
1	сентябрь			занятие	1	Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса.		прослушивание
2	сентябрь			занятие	1	Певческая установка.		прослушивание
3	Сентябрь октябрь			занятие	3	Певческое дыхание.		прослушивание
4	Октябрь ноябрь			занятие	6	Звукообразование. Интонационно – фонетические упражнения.		прослушивание
5	декабрь			занятие	5	Дикция и артикуляция.		прослушивание
6	Январь февраль			занятие	5	Звуковысотность. Унисон.		прослушивание
7	март			занятие	2	Дирижёрский жест.		опрос
8	Март апрель			занятие	3	Музыкально–теоретические сведения.		опрос
9	Апрель май			занятие	10	Работа над репертуаром.		Концерт
2 год обучения								
1	сентябрь			занятие	2	Охрана и гигиена голоса.		прослушивание
2	Сентябрь октябрь			занятие	6	Развитие показателей академического певческого голосообразования		прослушивание
3	ноябрь			занятие	2	Певческое дыхание. Цепное дыхание		сдача партий
4	ноябрь			занятие	2	Осознание фальцетного режима работы голоса, порогового перехода между регистрами, работа голосового		сдача партий

						аппарата во всех регистрах.		
5	декабрь			занятие	2	Дикция и артикуляция.		сдача партий
6	Декабрь январь			занятие	6	Элементы вокально–хоровой звучности.		Зачеты
7	февраль			занятие	2	Звуковедение (легато, стаккато, нон легато).		сдача партий
8	февраль			занятие	2	Дирижерский жест: внимание, дыхание, снятие, выдержанные длительности.		сдача партий
9	март			занятие	2	Навыки эмоциональной выразительности.		Зачеты
10	март			занятие	2	Музыкально–теоретические сведения.		Зачеты
11	Апрель май			занятие	8	Работа над репертуаром.		Концерт
3 год обучения								
1	сентябрь			занятие	1	Голос и здоровье.		прослушивание
2	сентябрь			занятие	2	Развитие показателей академического певческого голосообразования.		прослушивание
3	сентябрь октябрь			занятие	3	Продолжение работы над унисоном, кантиленой, чистой интонацией.		Зачеты
4	октябрь ноябрь			занятие	4	Развитие вокального слуха.		Зачеты
5	ноябрь			занятие	5	Элементы двухголосия. Канон.		сдача партий
6	декабрь Январь			занятие	6	Многообразие исполнительской выразительности.		сдача партий
7	Январь февраль			занятие	7	Музыкально–теоретические сведения.		сдача партий
8	Март апрель			занятие	8	Работа над репертуаром.		Зачеты
9	Апрель май			занятие	9	Концертная и конкурсная деятельность.		концерт
4 год обучения								
1				занятие	2	Голос и здоровье.		прослушивание
2				занятие	6	Развитие показателей академического певческого голосообразования.		прослушивание

3			занятие	4	Звуковедение (легато, стаккато, нон легато).		сдача партий
4			занятие	3	Дикция и артикуляция.		сдача партий
5			занятие	3	Элементы двухголосия. Канон.		Зачеты
6			занятие	3	Многообразие исполнительской выразительности.		Зачеты
7			занятие	3	Музыкально–теоретические сведения.		сдача партий
8			занятие	7	Работа над репертуаром.		сдача партий
9			занятие	5	Концертная и конкурсная деятельность.		концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя–четырьмя рядами стульев.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.
3. Фортепиано (рояль).
4. Звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
5. Мультимедийные средства, аудио–визуальная аппаратура (компьютер, DVD/CD проигрыватели, телевизор)
6. Фонотека и видеотека (подборка CD и DVD дисков по предмету).

Дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально – хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал – хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

Кадровое обеспечение хорового коллектива профессиональными педагогами

1. Педагог – дирижер.
2. Концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

Систематически руководитель хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально–хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему

оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Контроль успеваемости по хору.

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Открытые занятия для педагогов и родителей.
4. Участие в вокально – хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
5. Отчетные концерты.
6. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно – образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально–хоровом развитии.
4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

Используются следующие формы контроля: прослушивание, зачеты, сдача партий, концерты.

Методы контроля: прослушивание, зачеты, сдача партий. Итоговая аттестация осуществляется в форме отчетных концертов, участия в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

На занятиях применяется тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в прослушиваниях, зачетах, сдачи партий, в выступлениях на концертах. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося, проводится мониторинг (в начале года для 1 года обучения, в середине и конце учебного года).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

Несмотря на имеющуюся специальную литературу, до сих пор отсутствует единое мнение и единая методика вокального воспитания. Большинство специалистов различными путями приходят к одной простой истине: детский голос, обладающий многообразием тембров, находится в постоянном развитии и изменении в зависимости от роста организма ребенка. На развитие голоса влияют и другие факторы: система вокальных упражнений, правильно поставленная работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией и т. д. Здесь важны также режим дня ребенка и

регулярность проводимых занятий.

В работе над вокальным воспитанием в младшем хоре используется "Фонопедический метод развития голоса" Емельянова В. В.

Фонопедический метод, лежащий в основе вокального воспитания в младшей группе хора, имеет восстановительно–профилактическую и развивающую направленность. Использование фонепедического метода позволяет достичь не только художественно – творческих результатов, но и лечебно – оздоровительных. Метод создан во время работы автора по специальности «вокальная фонопедия» в городском фониатрическом кабинете г. Новосибирска. Эффективность метода оценивалась врачами фониатрами В.Т. Масловым, С.М. Танской (г. Новосибирск)

В фонопедическом методе развития голоса для детей младшего школьного возраста рекомендуется использовать I и II комплекс упражнений, включающий развитие показателей певческого голосообразования.

I – цикл. Артикуляционная гимнастика.

II – цикл. Интонационно – фонетические упражнения.

III – цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

IV – цикл. Фонопедические программы в нефальцетном режиме.

V – цикл. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим.

VI – цикл. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста, хоровые занятия лучше проводить как занятия – игры.

Упражнения I – III циклов очень интересны и привлекательны для детей.

Например, *I цикл – Артикуляционная гимнастика*, включает упражнения в виде «зарядки» для мышц лица, для языка и губ:

– покусать кончик языка,

– “пошинковать” весь язык зубами,

– “языком – щеткой” почистить зубы круговыми движениями,

– “пощелкать” языком,

– покусать нижнюю губу верхними зубами, затем верхнюю – нижними зубами,

– губы вытянуть “трубочкой”, как бы удерживая ими карандаш, и постараться губами “нарисовать” круг, квадрат.

– вывернуть нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.

– проводим небольшой массаж лица, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно.

Целью артикуляционной гимнастики является укрепление мышц лица, что необходимо в процессе пения или активной выразительной речи. **II цикл.**

Интонационно–фонетические упражнения позволяют определить “границы” голоса – низкий и высокий. В упражнении “Страшная сказка” осваивается последовательность гласных в низком нефальцетном режиме. Задача – найти звук из груди без атаки. Название указывает на эмоционально – образную интонационную характеристику этого упражнения.

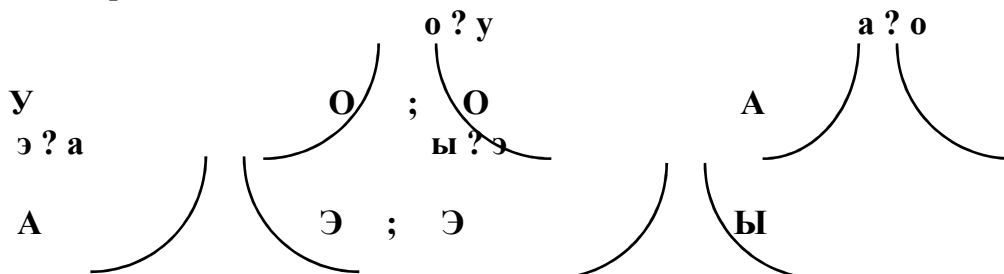
Слова “Страшной сказки” :

- – угрожающая интонация – *У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,*

- – обратный порядок – **Ы, ЫЭ, ЫЭАО, ЫЭАОУ.**

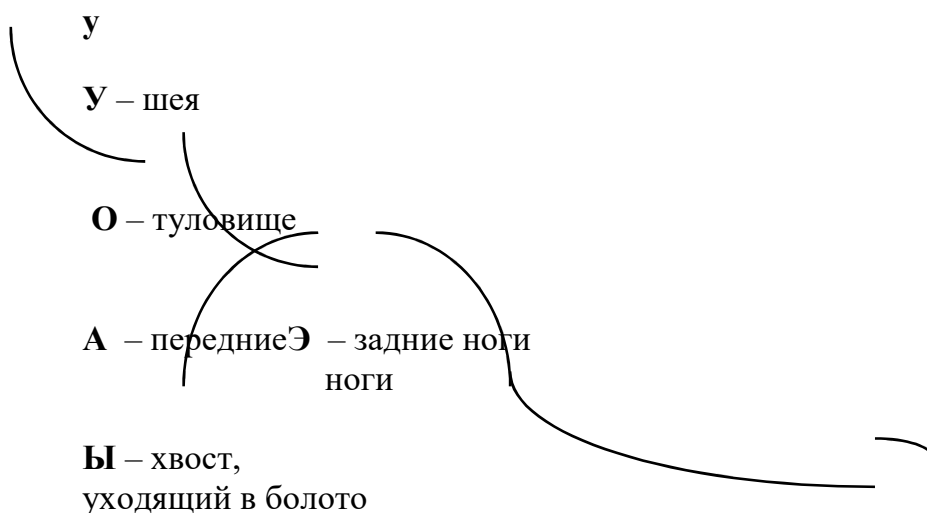
Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки, ненапряженную губную комиссуру.

Исполняя упражнения “Вопросы и ответы” дети осознают наличие в голосе двух режимов гортани – толстого голоса и тонкого голоса. Соответствие нефальцетного и фальцетного. Рот открыт на максимум и пальцы контролируют мягкость щек. У – нефальцетный режим, у – фальцетный режим. На этом упражнении мы проверяем голосовой порог.



Еще одно интересное упражнение. Рисуем голосом большого зверя, который живет в болоте: доисторического зверя с очень маленькой головой, очень длинной шеей, громадным туловищем, толстыми, слоноподобными ногами, длинным – длинным хвостом, уходящим в болото, т. е. рисуем голосом бронтозавра.

Например, “Была у зверя маленькая голова” (“у” – фальцетом), длинная шея (“у” —> “У” – фальцетом – нефальцетом).



III цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Первое упражнение. Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием). Обязательно контролировать рукой (дышать на пальцы). “Потрогать” дыхание рукой.

Второе упражнение. Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом и звук “А”. Чередовать шипение горлом и звук “А”.

Третье упражнение. Осознаем динамику речи.

Счет до 10 (все на одном дыхании). Раз, два – шепот; три, четыре – тихий голос; пять, шесть – средний голос; семь, восемь – громкий голос; девять – очень громко; десять – крик! Все это произносится подряд, повторяется и после крика “десять” надо 4 раза крикнуть гласную “е” (фонетически – как в слове “десять”).

Четвертое упражнение, Чередование крика – воя, т.е. нефальцетного и фальцетного режима. Соединение через регистровый порог.

Артикуляция “злая кошка” (рот открыт максимально, видны четыре зуба сверху и снизу), при переходе на фальцет рот остается неподвижным, челюсть не поднимается: Ау!!!

Самым главным защитным охранительным моментом является верное использование регистров, активная артикуляция.

Первые три цикла упражнений исполняются без помощи фортепиано. Детям эти упражнения нужны для игры, разрядки.

IV, V, VI – циклы исполняются в сопровождении фортепиано.

Здесь вступают в действие два ограничения:

1. Принципиальный запрет на использование детского голоса, его нефальцетного режима, т.е. толстого голоса выше ми–бемоль первой октавы.

2. Принципиальный запрет на использование детским голосом чистых речевых гласных выше ми–бемоль второй октавы.

Начиная с ми–бемоль второй октавы в фальцетном режиме детского голоса необходимо формировать ротоглоточную полость на нейтральном гласном для того, чтобы не следить за действием первого ограничения.

«Фонопедический метод» оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность.

2. Энергетическая экономичность.

3. Акустическая эффективность.

Фонопедия – отрасль дефектологии. Она определяется как «... комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно–мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося» (Лаврова Е.В. «Характеристика и классификация нарушений голоса»)

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Асмолов А.Г. Культурно–историческая психология и конструирование миров. – Москва–Воронеж, 1996.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. /Под редакцией М.Г. Ярошевского. – М., 1996.
4. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М. Изд–во Института психотерапии, 2004.
5. Грязева В.Г. Экологическая психология творческой личности. Обучение в контексте развития личности как субъекта культуры. – Челябинск, 2000.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. – М., 1976.
7. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 1999.
8. Дуганова Л.П. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». – М. Владос 2002.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка по II уровню обучения

программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.

11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. – М., 1995.

12. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады – М., 1986.

13. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. – М., 1997.

14. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. – М., 1999.

15. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. – М., 1971.

16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М., 1990.

17. Попов В.С. , Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». – М., «Музыка», 1986.

18. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. – М., 1992.

19. Шувалов А.В. Проблемы развития службы психологического здоровья в системе дополнительного образования детей. //Вопросы психологии. – 2001., №6.

20. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. /Библиотека администрации школы. – М., 1997.

21. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М., 1994.

Литература для учащихся

1. Ю. Булучевский, А. Кленов Там, где музыка живет – М. Педагогика –Пресс ,1994

2. С. Газарян В мире музыкальных инструментов М. Просвящение 1989

3. Л. Михеева Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986
3. М. 4. Мищенко.Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана –СПб Северный Олень,1996

5. Е. Поплянова Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор 2004

6. Ф. Розинер В домике старого музыканта – М.: Советский композитор,1990

7. В. Фомин Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980

8. Э. Финкельштейн Маленький словарь маленького музыканта. СПб. Композитор,1994

Интернет–ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=E8PnAabLP4Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jr7MRW4JIZU>

<https://www.youtube.com/watch?v=BRHqOaGF8N4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hp-sAoU2PWY>

<https://www.youtube.com/watch?v=m8FS59Tisgo>

https://www.youtube.com/watch?v=_yMwPerzqkc

<https://www.youtube.com/watch?v=AfsVWwGrHKo>

https://www.youtube.com/watch?v=7KHiPKT_NIw

https://www.youtube.com/channel/UCT1oiB2flbDvIzaT8xGv05w?view_as=subscriber

er

<https://www.youtube.com/watch?v=zL-PfLGrS6c>

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования**

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно–тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	Контрольное задание

учебно– тематического плана)		программой за конкретный период)	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно–интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой)	Анализ исследовательской работы

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Учебно–организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Примечание: 0–срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно–волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование

Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Примечание: 0–срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество учащихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)

2. **Количество выбывших детей:**

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**

(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0–срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %
Средний уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %
Высокий уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %

4. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы»**(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0–срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %
Средний уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %
Высокий уровень	Кол–во / %	Кол–во / %	Кол–во / %

5. **Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся»** (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол–во мероприятий / кол–во детей, участвовавших в них

Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. **Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы)**

