

Методическая копилка учителя – «Лучший экоурок»

Евсеева Ирина Сергеевна, учитель музыки
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей № 82 г. Челябинска»,
irinadray@mail.ru

Аннотация: урок направлен на исследование роли европейской классической музыки в формировании экологически осознанного мировоззрения у учащихся. Разработанный конспект урока предлагает обучающимся познакомиться с тем, как музыка может стать средством выражения гармонии с природой, а также мощным инструментом в решении экологических проблем. Учащиеся получают возможность проанализировать связи между европейской классической музыкой и экологией, а также создать собственный проект, посвящённый этой тематике.

Полученный результат:

В результате выполнения заданий учащиеся осознают, что европейская классическая музыка может не только обогащать культурное наследие, но и служить мощным инструментом для формирования экологического сознания. Групповая работа активно способствует развитию навыков командного взаимодействия и обсуждения важных социальных тем. Короткие, но содержательные доклады, созданные ребятами, предоставят школьникам возможность систематизировать свои мысли о роли музыки в жизни и подчеркнуть необходимость сохранения природы. Учащиеся почувствуют, как музыка соединяет разные аспекты культуры и экологии, и смогут аргументировать свою позицию по данным вопросам.

Методическая разработка по музыке для 8 класса по вариативному тематическому модулю № 6 «Европейская классическая музыка» (ФГОС), с включением экологического компонента

№	Тема	Тип урока	Цели и задачи	Перечень формируемых результатов	Перечень методических приёмов
---	------	-----------	---------------	----------------------------------	-------------------------------

1	«Роль европейской классической в формировании экологически осознанного мировоззрения»	Комбинированный урок (лекционная часть, групповая работа, проектная деятельность, рефлексия)	<p>1. Анализировать значение европейской классической музыки в жизни и культуре в контексте экологии.</p> <p>2. Провести параллели между произведениями европейской классики и экологическими темами.</p> <p>3. Создать проект, отражающий взаимосвязь классической музыки и охраны природы.</p>	<p>• Личностные: Осознание важности музыки в формировании экологически осознанного отношения к миру. Развитие уважения к природе и культурной традиции.</p> <p>• Метапредметные: Умение работать в команде, обсуждать и аргументировать свою позицию. Критическое мышление и анализ информации.</p> <p>• Предметные: Знание о взаимосвязи классической музыки и экологии. Основные понятия о европейской классической и её влиянии на культуру и общество.</p>	<p>• Презентация и визуализация информации.</p> <p>• Групповая работа и обсуждение.</p> <p>• Анализ и интерпретация музыкальных произведений.</p> <p>• Проектная деятельность (создание и защита проектов).</p> <p>• Рефлексия через вопросы и обсуждение в кругу.</p> <p>• Оценка участия в групповых обсуждениях и активности в проектной работе.</p> <p>• Оценка качества представленных проектов (креативность, содержание и глубина анализа).</p>
---	---	--	--	---	--

Конспект урока на тему: Роль европейской классической музыки в формировании экологически осознанного мировоззрения

Тип урока:

Комбинированный урок (лекционная часть, групповая работа, проектная деятельность, рефлексия)

Цели и задачи урока:

- Анализировать значение европейской классической музыки в жизни и культуре в контексте экологии.
- Провести параллели между произведениями европейской классики и экологическими темами.
- Создать мини проект, отражающий взаимосвязь европейской классики и современные усилия по охране природы.

План урока:

Введение (10 минут)

- Приветствие учащихся, краткое введение в тему урока.

- Обсуждение, что такое европейская классическая музыка, её значение и влияние на культуру и общество.
- Введение экологической темы: как музыка может отражать и формировать наше восприятие природы.

Лекция (15 минут)

- Презентация о классической музыке Европы, её историческом контексте и значении (композиторы, поджанры).
- Обсуждение тем, связанных с природой и экологиями в произведениях (например, цикл «Времена года» А. Вивальди, «Пасторальная симфония» Л. Бетховена, «Приветливый пейзаж» Р. Шумана).
- Примеры ключевых музыкальных произведений и тезисы о их связи с экологией.
- Видеофрагмент (5-10 минут) о связи европейской классики и экологического сознания.

Групповая работа (25 минут)

- Формирование групп (по 4-5 человек).

Каждая группа выбирает одно произведение из предложенного списка. Пример списка: «Времена года» А. Вивальди, «Приветливый пейзаж» Р. Шумана и II часть «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена.

Задания:

- Прослушивание и анализ произведения: Как оно отражает темы природы и экологии? Обратить внимание на текст, мелодию и эмоциональную составляющую.
- Дискуссия: Как выбранное произведение может вдохновлять на заботу о природе? Рассмотреть символы и метафоры, используемые в музыке. Подготовить короткий аргумент о значимости произведения.
- Представление мини проекта с информацией о композиторе и произведении, основные идеи, связанные с экологией.

Презентация проектов группами (15 минут)

- Каждая группа представляет свою работу (по 2-3 минуты на группу).
- Обсуждение результатов и оценка представленных проектов (креативность, содержание и глубина анализа).

Рефлексия (10 минут)

- Открытый круг для обсуждения:
- Что нового узнали?
- Как можно использовать полученные знания в повседневной жизни?

- Как музыка влияет на наше отношение к природе?
- Сбор отзывов о групповом взаимодействии: что было легко, а что трудно.

Ход урока: «Роль европейской классической музыки в формировании экологически осознанного мировоззрения»

Урок по музыке под названием «Роль европейской классической музыки в формировании экологически осознанного мировоззрения» предназначен для учащихся 8 классов и проходит в комбинированном формате, который включает в себя лекционную часть, групповую работу, проектную деятельность и рефлексию.

На старте урока учитель приветствует учащихся и представляет тему, акцентируя внимание на значении европейской классической музыки и её влиянии на культуру и общество. Важно обсудить, как музыка может отражать и формировать восприятие природы. Учащимся предлагается задуматься о своих чувствах и образах, возникающих при прослушивании классических произведений.

Затем проходит лекция, где учитель проводит презентацию, посвященную классической музыке Европы. Обсуждаются исторические эпохи, композиторы и поджанры, и особое внимание уделяется произведениям, связанным с природой и экологией, таким как «Времена года» Антонио Вивальди, «Приветливый пейзаж» Р. Шумана и II часть «Пасторальной симфонии» Людвиг ван Бетховена. В лекционной части демонстрируется видеофрагмент о связи европейской классики и экологического сознания, где учитель поясняет, как музыка может вызывать ассоциации с природой и побуждать к заботе о ней.

После этого учащиеся делятся на группы по 5-6 человек, каждая из которых выбирает одно произведение из предоставленного списка. Среди произведений находятся: «Времена года» А. Вивальди, «Приветливый пейзаж» Р. Шумана и II часть «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена.

Задания для групп включают прослушивание и анализ выбранного произведения с акцентом на его отражение тем природы и экологии, остановившись на тексте, мелодии и эмоциональной составляющей. Учащиеся также обсуждают, каким образом произведение может вдохновлять на заботу о природе, рассматривая символы и метафоры, используемые в музыке, и готовят короткий аргумент о значимости своего произведения в контексте экологии. Затем группы подготавливают мини проект, в котором рассказывают о произведении, его композиторе и основных идеях, связанных с экологией.

На этапе презентации проектов каждая группа представляет свою работу, выделяя по 2-3 минуты на выступление. Учитель стимулирует обсуждение результатов, предлагая

дополнительные вопросы для более глубокой оценки представленных проектов с точки зрения креативности, содержания и анализа.

Урок завершается открытым кругом рефлексии. Учащиеся делятся тем, что нового они узнали, как можно использовать полученные знания в повседневной жизни, и обсуждают, как музыка влияет на их отношение к природе. Учитель стремится получить отзывы от каждого, чтобы узнать их мнение о том, как урок повлиял на их восприятие музыки и экологии.

Описание экологического компонента урока

Формулировки заданий:

1. Прослушивание и анализ музыкального произведения:

Необходимо выбрать одно произведение из предложенного на уроке репертуара, в котором явно или неявно отражены темы природы и экологии. Нужно обратить внимание на текст, мелодию и эмоциональную составляющую. Важно проанализировать, как эти элементы помогают передать ощущение красоты природы.

2. Дискуссия и аргументация:

В группе следует обсудить, как выбранное произведение может вдохновлять на заботу о природе. Необходимо выявить символы или метафоры, использованные в музыке или тексте. Каждый участник группы должен подготовить короткий аргумент о значимости данного произведения в современном контексте.

3. Создание мини проект:

Каждая группа из учащихся готовят свой мини проект с краткой информацией о композиторе и произведении, а также основными идеями композиции, связанными с экологией и важности сохранения природы.

Список источников

1. Евсюкова, Ю. А. Экологическая музыка как новое стилевое направление в современной музыке // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskaya-muzyka-kak-novoe-stilevoe-napravlenie-v-sovremennoy-muzyke> (дата обращения: 22.09.2024).

2. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 2024/2025 УЧЕБНОМ ГОДУ URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/07/13_inf_metod-pismo-muzyka.pdf (дата обращения: 18.09.2024).

3. Трубина, З. И. Роль экологии звука в музыкальном воспитании // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-ekologii-zvuka-v-muzykalnom-vospitanii> (дата обращения: 22.09.2024).